



09:99 ujutru  
Jelena Anđelovska

Copyright © 2016 ovog izdanja KONTRAST izdavaštvo

Urednik:  
Vladimir Manigoda

Lektura i korektura:  
Danilo Lučić

Grafičko oblikovanje:  
Jelena Lugonja

Štampa:  
Kontrast štampa, Beograd

Tiraž:  
500

Izdavač:  
Kontrast, Beograd  
Klaonička 2, Zemun  
e-mail: [jakkontrast@gmail.com](mailto:jakkontrast@gmail.com)  
[kontrastizdavastvo.com](http://kontrastizdavastvo.com)  
[facebook.com/KontrastIzdavastvo](https://facebook.com/KontrastIzdavastvo)  
[www.glif.rs](http://www.glif.rs)

**09:99 UJUTRU**  
*Jelena Andelovska*



**KONTRAST**  
Beograd, 2016.



## REGINA SPAVA

Prva cigareta. Posle četrdeset godina.

Izašla sam u jesenji bolnički park  
samo da mogu da pušim.

Sedim na mekanoj klupi  
i pušim. A ti ležiš gore.  
Sedim pod teškim orahom  
i pušim. A ti ležiš na leđima.  
Sedim u mirisu pokošene trave  
i pušim. A ti ležiš na leđima.  
A krv ti teče na struju.  
A telo se trza.  
A srce se koprcu  
zarobljeno u telu bez sluha.

Klizim niz klupu  
suza – ja.  
Da sam samo pet minuta pred smrt  
da ja ležim gore  
pred kraj  
a ti da pušiš  
na klupi  
k'o suza  
ovde.

Zgazim cigaretu  
u jesenje lišće  
da promešam boje.

Kružim oko bolnice.  
Tražim tvoj prozor.  
Žučkaste zavese  
sve izgleda isto.      X3

*Regina:*

Prevrnula sam se preko kreveta.

Teško ustajem.

Prevrnula sam se još jednom.

Čekala sam da zakuca na vrata.

Još jednom.

I preda mi ključeve.

Još jednom.

I bila je tu.

Spremila mi je crvena kola.

Da s njima odletim

. mog Kastora.

. mog Poluksa.

## SIRENE MI BUŠE UŠI

*Godinama  
imam samo jedno,  
da njoj pružim sve što želi.*

Nekom zorom,  
s maglom ulazi u sobu.  
U rukama auto na slici,  
iščupan iz novina.  
Ovaj želim, ovakav,  
veliki, crveni,  
svaka guma vredi dve.  
Da li je to sigurna mašina?  
Mislim, da li je sigurna?  
Stvarno, sigurna?  
Najsigurnija na svetu,  
vidi, piše.  
Pisalo je.

Ti si ogluvela, vikne moja ćerka.  
Trgne me iz snova, kako uvek čini.  
Oko nas komarci  
počivaju po zidu.



Ne krivim te, slaže.  
Vidi me kroz suze, neće da se svađa.  
Slije se u suzu.  
A ja bih se svađala.  
Oh, kako bi' se sada svađala.

Hoćeš gore, sa mnom?...

Iznenada ugledam njegove ruke.  
Neću.  
Sevnu male šake.  
Idem da se vozim.  
Ona slegne očevim ramenima.  
Uvek sam se vozila kad je bilo najgore.

*Regina:*

Smrt je jako daleko.

I ovde.

Ona je uvek jako daleko.

I ispred mene, daleko je,  
čikam je da ne postoji.

## KINESKA STVAR

Sećam se Kine.  
Znala sam  
trebaće joj vekovi  
da se oslobodi stajanja u redovima  
normalnosti stajanja u redovima.

## D&D

Prostranstvo hodnika  
tera na galop  
pitam se koji je dan  
koliko je sati  
odakle sam sletela  
hale me nose  
nema puno ljudi  
da žure  
osim modeli na bilbordima  
da stignu  
belačka lica  
da uđu.

Izlaz C16.  
Čekam torbu.

Mladi policajci  
vode mladog psa,  
veliko šmrkalo droge  
superšpijun  
poznato njuškalo,  
oseti sendviče u mojoj torbi.

Psi maštaju  
o hrskavoj piletini  
o šargarepi  
o čokoladi.

Pas sedne  
digne glavu: ona nosi ona ima u ovoj kesi tu  
evo baš ovde tu ono što tražimo.

Podseća me na psa prijateljice koja to nije bila.

Sve putničke glave u mom pravcu.  
Šapućem - to su sendviči.  
Otvori kesu!  
Pokazujem, njam njam.  
Otvori kesu!  
Otvorim. Sendviči.  
Glave putnika se kikoću.

Plašim se da ne kazne psa, ne znam o dresuri,  
ne znam kako postupaju.  
Pomazim ga.

I mislim o d&d  
dogs  
and drugs  
što je mogla biti u sendvičima,  
što ih nisu pipnuli.

## AUTOMOBILI NISU AUTOMOBILČIĆI

Ona od dvadeset,  
živim negde.  
Postojim sa mladostima  
drugih ljudi.  
Jer iz godine u godinu  
mladosti se pakuju.  
Skladište se  
promenjeni polovi  
mladosti za starosti.  
Iz godine u godinu  
ne mogu da nestanem,  
ona pobjegla od kuće  
ona protivnica bogatih,  
spakovana sam negde  
ona od dvadeset.

Ovo je mali grad  
za vožnju kakva mi treba.  
Trebam mi  
da vozim vezanih očiju  
da se zakucavam u zidove  
da prelećem mostove.

Ovde je nekoliko uzbrdica  
i to je to.

Uvek sam se vozila.  
Biciklima.  
Limuzinama.  
Bilo je vreme  
ličnog vozača.  
Bilo je vreme  
pešačenja.

Vozim se van grada.  
Ne vidim kola  
ne vidim put  
da se smrskam o drvo  
i danas  
ona sam koja bi ostala živa.

Svetla vrište u moje lice  
smenjuju se  
osećam da mi je dvadeset,  
uvek isto u grudima.