

Za izdavača:
Vladimir Manigoda

Copyright © 2024 ovog izdanja Kontrast izdavaštvo

Urednik:
Ivan Isailović

Lektura i korektura:
Kontrast izdavaštvo

Dizajn korica:
Dragana Nikolić

Prelom:
Ivan Isailović

Štampa:
F.U.K. d.o.o. Beograd

Tiraž:
1000

Izdavač:
Kontrast izdavaštvo
Terazije 35, Beograd
info@kontrastizdavastvo.rs
kontrastizdavastvo.rs
www.glif.rs

ĐORĐE IVKOVIĆ

AFTER
SVETOG ĐORĐA



KONTRAST
Beograd, 2024.

o kumovima i konjima

re: whitecity

hoću da mu pokažem ceo svoj život
zato jurimo a ne stižemo nigde.
uzmemo 28 prođemo pored botaničke i ja ponovim:
to je botanička bašta, ići ćemo i tamo.
hoće da vidi vinatovačku šumu
pa ga vodim na zvezdaru koju sam preveo: starland
and i'm not happy about it.
i valjda ćemo stići u botaničku baštu, sad ne možemo, got it?
sad mu pokazujem svojih prvih 12 godina
kad nisam znao za vinatovaču.
ali, oh well – odustajem od planiranja
pokazujem mu sve zbrda-zdola
baš kao što je i beograd
i to ipak ispada nekako thoughtful:
see that, see this, and a goofy kikiriki allergy in between.
dosad smo se našli sa 3 moje bitne osobe
bez kojih bih bio izgubljen. pojeden. triangulation.
sve imaju ć na kraju – kraj koji on ne može da izgovori
i neka ostanu te osobe zauvek tako bez kraja.
nek se večno rastapaju kao zrnca arabike u belom svetu
kad se setim da mu je dam. evo.
gledam ga kako srče na terasi i mislim se:
ljubav je espresso aparat
a ja ni ne pijem espresso.
anyways, we're gonna be late
njih troje nas čekaju kod hram st. sava.
please, feel free to talk na vizantijskom.
jezik that he could not fathom
as there was nothing as blue as byzantine

in our hazel eyes that crumble under the orient
so he looked at the temple while smoking sobranie.
tako je: amerikanac puši black russian
and can't fathom da se njegov dim nadvija
nad marijupoljom
konstantinopoljom
i vracar historical
simultaneously.
but, through all the smoke
he squints his eyes at the temple
persistently wanting to see something
that can be lit like rainforest.
da, hoće da vidi vinatovaču before anything else
i pokušavam da mu objasnim da nam trebaju vekovi
da stignemo u to stanje praslovena;
da moj život nije tako zimzelen;
da sam ja samo jedan kamenčić u stepeništu
ka srednjem parkiću u doktora velimirovića
a drveće koje se nadvija nada mnom
rađa uranijum.
it's a sad thing to admit but
at the same time
needs not be admitted
so
we proceed to improvise streets of belgrade we
mešamo bulevare kao nazive beogradskog drveća
koje neće postati deo nečeg značajnog
kao što je prašuma.
oh! ili gitara!
lest i forget
he plays guitar brilliantly –
a tender mixture of meat, metal, and dead forest... i mean
that's basically a belgrade for you,
my friend

avgustus pod Tobom

moji zečevi

moji zečevi

kažem

moji strahovi
više nemaju snage da umru.

do kad traje sve
do kad imamo kartu
pitam DRAGOG KUMA. on kaže da
se pozovem na pernod ricard VIP spisak
i da sve svoje probleme jednostavno precrtam.
samo se pozovem na taj spisak i to je to.
samo dobijem comfort blanket tetovažu
kojom prekrijem sve slav na koži i
THE END

(T, ti si moja ćirilica.
ono ozbiljno T bez HE.
ja ću biti tvoj HE
pernod ricard, Taj oslonac.
sad se penješ po dolomitima
tako snažno stiskaš kamenje kao ja
tvoje popcorn bradavice kad smo gledali
FRANCUSKA KINEMATOGRAFIJA

T, ti si moj kustos kroz organe.
kažeš jetra – kažeš jedra.

ja ovde duvam kao vetar
nevidljiv u svom ludilu
dok ljudi čekaju da prođem
pa da nastave svako svoje
mirno ka jameson stand.

T, skoči sa dolomita
ravno u sredinu mog života.
33 mi je, godine na T.
oću da Ti pričam
kako je bilo na love fest
dok sam još tamo.
skoči, imam comfort blanket tetovažu
razapeću se da te uhvatim.
titrati Ti titties.
skoči slobodno
Tvoje T
ne ide uz
END)

KUME,
mi
usred muzike
usred jamesona kao mdma
DRAGI KUME,
sećaš li se kad smo svirali klavir in amsterdam?
kad smo imali dovoljno godina da završimo svirku?
sad mi se čini da nekako nemamo dovoljno prstiju
i sve je postalo piano
š

venčanje u saborna crkva i ranch

ljudi koji govore da. i da i da. i ja kažem da.
sveća u mojim rukama je zen-štapic u kome
gori bog beograda.
držim da izgori čak i kad mi kane po palcu. evo mojih
hiljadu dinara za zdravlje:
SVIH LJUDI NA SVETU (ne samo njegovo)! DA!

te lepe devojke
sa svojim lepim momcima
koji ne vide da im kradem alke sa tašni
da im kradem mladeže sa leđa kada se sagnu
da nameste cipelu.
rade to često jer je teren neravan pored korena divnog hrasta
na koji ćemo se svi posle popeti da razbijamo ptice po podu.

zaprošio me je mali lav
kaže devojka sa pokradenim mladežima.
mali plavi lav koji je nekada davno postojao
ali tada ljudi nisu govorili DA kao danas
i sad sam udata za magarca.
zatvori vrata, lezi pored mene i liči.
ja ću da ti pričam o jungle bible sa prstima na tvojoj jabučici
ali
prvo zatvori vrata
napolju rastu muževi